

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ОБЛІКОВО-ФІНАНСОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНОЗНАВСТВА ТА СУСПІЛЬНИХ НАУК

«Погоджено»

Декан факультету ТВППТСБ

Михайло ГИЛЬ

«___» _____ 2025 р.

«Затверджую»

Перший проректор

Дмитро БАБЕНКО

«___» _____ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Освітньо-професійна програма «Харчові технології» для здобувачів першого
(бакалаврського) рівня 1-го року денної форми навчання
на 2025-2026 навчальний рік

Галузь знань – G Інженерія, виробництво та будівництво

Освітня спеціальність – G 13 Харчові технології

Кваліфікація- бакалавр з харчових технологій

Мова викладання – українська

Миколаїв 2025

Програма відповідає вимогам Освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти «Харчові технології», затвердженою Вченою радою Миколаївського національного аграрного університету 27.03.2025 р. (протокол №10), чинної згідно наказу по університету №41-О від 01.04.2025р.

Розробник програми: канд. іст. наук, доцентка кафедри українознавства та суспільних наук Ганна ПОБЕРЕЖЕЦЬ, Миколаївський національний аграрний університет

Програма розглянута на засіданні кафедри українознавства та суспільних наук МНАУ, протокол № 1 від 02.07.2025 року.

Завідувачка кафедри
доктор економічних наук, професор

Олена ДОВГАЛЬ

Схвалено науково-методичною комісією обліково-фінансового факультету МНАУ, протокол №11 від 03.07.2025 року

Голова науково-методичної комісії
канд. екон. наук, доцентка

Юлія ЧЕБАН

Гарант освітньої програми

Олена ПЕТРОВА

1. АНОТАЦІЯ

Історія української культури покликана формувати систему базових знань з дисципліни, засвоєння вирішальних історичних подій, ознайомлення з життєдіяльністю провідних історичних особистостей. Вивчення культури українського народу в контексті світової культури, усвідомлення сутності історичних процесів, вміння орієнтуватися в широкому спектрі різноманітних поглядів на певні історичні явища та події, опанування яких дозволяє сформувати визначену систему компетентностей та досягти очікуваних результатів навчання з дисципліни, опанування яких дозволяє сформувати визначену систему компетентностей та досягти очікуваних результатів навчання з дисципліни.

1. SUMMARY

History of Ukrainian culture is designed to form a system of basic knowledge of the discipline, the assimilation of decisive historical events, acquaintance with the life of leading historical figures. Studying the culture of the Ukrainian people in the context of world culture, awareness of the essence of historical processes, the ability to navigate in a wide range of different views on certain historical phenomena and events, mastering which allows to form a certain system of competencies and achieve expected learning outcomes, the mastery of which allows to form a certain system of competencies and achieve expected learning outcomes.

2. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

Галузь знань **G Інженерія, виробництво та будівництво**

Спеціальність **G 13 Харчові технології**

Кваліфікація - **Бакалавр з харчових технологій**

Нормативно/вибіркова – **вибіркова**

Семестр – **I**

Кількість кредитів – **3,0**

Загальна кількість годин – **90**

Види освітньої діяльності та види навчальних занять, обсяг годин та кредитів:

Лекцій – **16 год./ 1,0 кредит ECTS**

Практичні заняття – **16 год./ 1,0 кредит ECTS**

Самостійна робота – **58 год./ 2,0 кредити ECTS**

Форми підсумкового контрольного заходу – **залік.**

У процесі вивчення дисципліни застосовуються інноваційні педагогічні технології, а саме цілеспрямований системний набір прийомів, засобів організації навчальної діяльності, що охоплює весь процес навчання від визначення мети до одержання результатів: комп'ютерні презентації, тестові програми, система дистанційної освіти Moodle, технології JeetSi, вбудовані в курс на платформі Moodle, ZOOM та інші.

Робоча програма щорічно оновлюється з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та результатів опитування здобувачів вищої освіти, роботодавців та випускників «Біотехнології та біоінженерія».

Якісні зміни до робочої програми:

У 2025 р. порівняно з 2024 р. – розширено види наукової роботи здобувачів.

Підстава: зміни ОПП, результати опитування здобувачів вищої освіти.

Передбачені неформальні освітні заходи. Здобувачам пропонуються протягом вивчення дисципліни: індивідуальні завдання, участь у студентській конференції «Українознавчий вимір», що проходить раз на два роки, участь у вебінарах та семінарах з історичної тематики, участь у музейних екскурсіях по місту та музеях міста. Здобувач має право самостійно обирати напрям і вид неформальних освітніх заходів. Оцінка їхніх результатів відбувається за наявності документального підтвердження (сертифікат, свідоцтво, скріншот, програма, запрошення тощо). Перезарахування дисципліни або окремих тем відбувається за бажання здобувача на підставі нормативної внутрішньої документації та Положень МНАУ.

Передбачені інформальні заходи освіти. Передбачається, що здобувач у ході життєвого досвіду має застосовувати здобуті знання та результати, наприклад, вивчаючи наступну тему чи готуючись до всіх видів робіт. І навпаки – здобувачі використовують життєві приклади для трансформації їх в освітній процес, зокрема щодо історії України.

Можливості набуття програмних результатів в умовах інклюзивної освіти. В університеті вхід облаштовано пандусом. Є кнопка виклику

чергового. Є відповідальні особи, які організовують освітній процес (декан, заступники декана, куратор).

Можливість дистанційного (або очно-дистанційного) навчання через:

- систему Moodle (<https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=207> – лекційний матеріал, практичні завдання, напрями наукової та творчої роботи, завдання на самостійне опрацювання);
- платформу онлайн-занять Zoom – для проведення індивідуальних практичних занять, консультацій тощо;
- електронний репозитарій МНАУ – для використання інформаційних матеріалів(<https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/simple-search?filterquery=Poberezhets%CA%B9%2C+Hanna&filtername=author&filtertype>equals>);
- аудіо- та відеоповідомлення з лекційним матеріалом, поясненням особливостей завдань та напрямками їх виконання тощо;
- спілкування через електронну пошту (ann20081988ann@gmail.com) та телефонний зв'язок;
- залучення до освітньо-наукових заходів в онлайн-режимі;
- індивідуальний підхід до викладення матеріалу навчальної дисципліни;
- можливість залучення до освітнього процесу куратора академічної групи та людини, яка знаходиться поряд з здобувачем вищої освіти з особливими освітніми потребами (батьки, сестра, брат та інших).

Мовна підготовка. Дисципліна викладається українською мовою. Водночас, з кожної теми виділено ключові слова, які здобувачі вивчають англійською мовою. Здобувачі мають можливість брати участь у вебінарах.

Форми навчання. Денна (дистанційна, змішана – за наказом по університету, наприклад у зв'язку із дотриманням карантинних заходів). Освітній процес реалізується у таких формах: навчальні заняття (лекційні заняття, практичні заняття, консультації), індивідуальні завдання, самостійна робота, контрольні заходи.

Методи навчання. Основними, які використовуються від час викладання і вивчення дисципліни, є: інтерактивні, кейснаочні методи, практичні методи, творчі методи, дослідницькі, робота в парах, робота в малих групах, «мозковий штурм», симуляційні ігри (симуляції), займи власну позицію, метод «прес» та інші.

У процесі навчання всі учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів **академічної доброчесності** – сукупності етичних принципів та визначених правил провадження освітньої та наукової діяльності, які є обов'язковими для всіх учасників такої діяльності та мають на меті забезпечувати довіру до результатів навчання та наукової діяльності, з урахуванням вимог Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту», методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності, Кодексу

академічної доброчесності у Миколаївському національному аграрному університеті та інших документів.

Усі академічні тексти (освітні та наукові) здобувачів вищої освіти обов'язково перевіряються щодо їх відповідності принципам академічної доброчесності, у т. ч. за допомогою програми StrikePlagiarism.

Дотримання вимог академічної доброчесності під час створення академічних текстів

Автором (співавтором) освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору є особа, яка зробила особистий інтелектуальний внесок до проведення дослідження, безпосередньо брала участь у його створенні та несе відповідальність за його зміст.

Під час оприлюднення освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору мають бути зазначені всі його автори. Не допускається зазначати як автора освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору особу, яка не відповідає критеріям, визначеним абзацом першим цієї частини. Якщо у проведенні дослідження або створенні освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору брали участь інші особи, що не вказані як його автори, це має бути зазначено у творі із визначенням внеску кожної такої особи.

Освітній (освітньо-науковий, науковий) твір має містити достовірні відомості про використані методи, джерела даних, результати дослідження та отримані наукові (науково-технічні) результати.

Якщо під час проведення дослідження та/або створення освітнього (освітньо-наукового, наукового) твору були використані розробки, наукові (науково-технічні) результати, що належать іншим особам, це має бути зазначено в освітньому (освітньо-науковому, науковому) творі з посиланням на джерело їх оприлюднення.

Використання загальновідомих фактів чи ідей не потребує окремого зазначення.

Всі текстові запозичення, що використовуються в освітньому (освітньо-науковому, науковому) творі (окрім стандартних текстових кліше), мають бути позначені з посиланням на джерело запозичення.

Текстові запозичення мають бути позначені у спосіб, який дозволяє чітко відокремити їх від власного тексту автора (авторів).

У разі використання автором (авторами) власних, розробок, наукових (науково-технічних) результатів, які були оприлюднені раніше, він (вони) мають зазначити це в освітньому (освітньо-науковому, науковому) творі.

Дотримання вимог академічної доброчесності для здобувачів освіти

Здобувачі освіти зобов'язані виконувати вступні, навчальні, контрольні, кваліфікаційні, конкурсні та інші види завдань самостійно. Самостійність у виконанні завдання означає, що воно має бути виконане:

1) для індивідуальних завдань – особисто здобувачем, а для групових завдань – лише визначеною групою здобувачів, без втручання інших осіб, під керівництвом та контролем викладачів, що визначені як керівники, та затверджені відповідно до нормативної документації закладу вищої освіти з

урахуванням індивідуальних потреб і можливостей осіб з особливими освітніми потребами;

2) якщо умови або характер завдання передбачають обмеження у можливих джерелах інформації – без використання недозволених джерел інформації.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм.

Дотримання вимог академічної доброчесності під час оцінювання

Оцінювання у сфері вищої освіти і науки відповідає вимогам об'єктивності, валідності та справедливості. Оцінювання є об'єктивним, якщо воно ґрунтується на заздалегідь визначених критеріях. Оцінювання є валідним, якщо воно здійснюється відповідно до критеріїв, що визначаються законодавством України та суб'єктом внутрішнього забезпечення якості освіти. Оцінювання є справедливим, якщо воно проводиться за відсутності конфлікту інтересів, дискримінації та неправомірного впливу на оцінювача.

3. МЕТА, ЗАВДАННЯ, ОБ'ЄКТ, ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни: «Історія української культури» сформувати у здобувачів вищої освіти цілісне уявлення про історичний розвиток України та становлення її етнокультури; розкрити особливості формування української національної ідентичності, традицій, звичаїв, мистецтва та духовних цінностей у контексті європейської та світової історії..

Завдання вивчення дисципліни є: ознайомити здобувачів з основними етапами історії України від давнини до сучасності. Показати особливості формування етнокультури українського народу в різні історичні періоди. Сприяти розумінню взаємозв'язку історичних подій із розвитком мистецтва, фольклору, звичаїв та традицій. Виховувати повагу до культурної спадщини України та її ролі у світовій цивілізації. Розвивати вміння критично осмислювати історичні факти та культурні явища. Формувати навички аналізу та інтерпретації джерел (літописи, археологічні знахідки, усна народна творчість, пам'ятки мистецтва). Об'єкт дисципліни: історичні події, біографії визначних особистостей, історія Миколаївщини.

Предмет дисципліни Історичний розвиток України та етнокультурні процеси, що формували українську націю, її духовні та матеріальні цінності, традиції, звичаї, мову, мистецтво й фольклор у різні історичні епохи.

Об'єкт дисципліни: українське суспільство в історичному та культурному розвитку – від найдавніших часів до сьогодення, у взаємозв'язку з іншими народами та цивілізаціями.

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми технічного і технологічного характеру, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов у виробничих умовах підприємств харчової промисловості та у процесі навчання, що передбачає застосування теоретичних основ та методів харчових технологій.

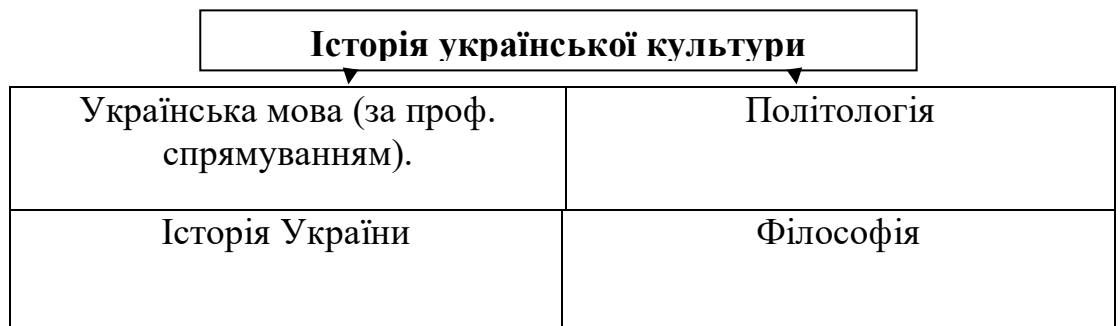
ЗК 05. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 08. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини та громадянина в Україні.

ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для забезпечення здорового способу життя.

4. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ



5. МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ У СТРУКТУРІ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН



6. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль		Теми		Обсяги годин				
№	назва	№	назва	ЛЗ	ПЗ	СР	К	Разом
1	Стародавня і середньовічна історія та етнокультура України	1	Стародавня історія та етнокультура України	4	4	4	-	12
		2	Київська Русь: християнізація і поява церковної культури.	4	4	4	-	12
Всього за змістовий модуль 1				8	8	8	-	24
2	Нова історія України	1	Формування регіональних особливостей обрядів і ремесел у 14-15 ст.	4	4	4	-	12
		2	Особливості військово-демократичної культури Січі та козацьке бароко в архітектурі та іконостасах.	4	4	4	-	12
		3	Гетьманщина: розвиток освіти (Києво-Могилянська академія), літописання.	4	4	4	-	12
Всього за змістовий модуль 2				12	12	12	-	36
3	Новітня історія України	1	Національно-культурне відродження.	6	6	8	-	20
		2	Визвольні змагання. Літературний розквіт.	6	6	8	-	20
		3	Розвиток етнокультури України у другій пол. 20 ст. поч. 21 ст.	6	6	8	-	20
Всього за змістовий модуль 3				18	18	24	-	60
Всього годин по навчальній дисципліні				38	38	44	-	120

7. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7.1 Загальний розподіл годин і кредитів

Назва змістового модуля	Кількість годин і кредитів		
	години	кредити	%
Змістовий модуль 1. Стародавня і середньовічна історія та етнокультура України	24	0,8	20
Змістовий модуль 2. Нова історія України.	36	1,2	30
Змістовий модуль 3. Новітня історія України.	60	2,0	50
Всього	120	4	100

7.2 Склад, обсяг і терміни виконання змістових модулів

Назва змістового модуля	Кількість годин	Термін виконання, тиждень
Змістовий модуль 1. Стародавня і середньовічна історія та етнокультура України	24	1-4
Змістовий модуль 2. Нова історія України.	36	5-10
Змістовий модуль 3. Новітня історія України.	60	11-15
Всього	120	X

7.3 Вид, перелік та короткий зміст лекцій

Лекція	Вид заняття	Тема	Короткий зміст	Години	Використання мультимедійного обладнання
Змістовий модуль 1. Стародавня і середньовічна історія України					
1-4	Вступна	Тема 1. Стародавня історія та етнокультура України	Мета, завдання, предмет, об'єкт, структурно-логічна схема дисципліни, місце дисципліни	4	+
	Інформаційна		Еволюція уявлень про культуру. Створення символічних систем та «культурних об'єктів» як зміст культурного процесу. Поняття «національна» й «етнічна» культура. Основні аспекти походження людини. Екзогамія початок людської історії. Мова як націєтворчий чинник. Релігійні уявлення перших людей. Key words: evolution, national, ethnic, origin, exogamy (еволюція, національне, етнічне, походження, екзогамія.)		+
	Інформаційна	Тема 2. Київська Русь: християнізація і поява церковної культури.	Дописемний період розвитку культури. Слов'янські культурні впливи в Україні (племена). Київська Русь: становлення державності, релігія, цивілізаційна приналежність. Культурний розквіт Київської Русі в XI – першій половині XII ст. («Сміхова культура». Правова культура. Освіта). Культура Русі-України в період феодальної роздробленості. Keywords: period, influence, flowering, culture, fragmentation. (період, вплив, цвітіння, культура, фрагментація)	4	+
Змістовий модуль 2. Нова історія України					
	Інформаційна	Тема 3. Формування регіональних особливостей обрядів і ремесел у 14-15 ст.	Криза традиційної ідентичності в умовах втрати державності. Наслідки турецько-татарського впливу на український побут і національний характер. Специфіка соціально-політичної і культурної ситуації у литовсько-польську добу. Keywords: crisis, life, character, specificity, statehood (криза,	4	+

5-8			життя, характер, специфіка, державність)		
	Інформаційна	Тема 4. Особливості військово-демократичної культури Січі та козацьке бароко в архітектурі та іконостасах.	Культурний феномен українського козацтва (культурний зміст проекту формування «козацької нації»). Реформування церкви та освіти. Розвиток науки. Становлення і розвиток українського бароко в літературі (у тому числі козацькі літописи), театрі, музиці. Передромантичні тенденції. Стиль рококо. Статус української культури у період панування Російської імперії. Keywords: phenomenon, reformation, church, education, trends (явище, реформація, церква, освіта, тенденції)	4	+
9-10	Інформаційна	Тема 5. Гетьманщина: розвиток освіти (Києво-Могилянська академія), літописання.	Формування української національної самосвідомості. Вхід української культури в загальнослов'янський та світовий культурний процес (українська філософська, суспільна думка): 1780-1830 рр. Утвердження української культури як культури світового рівня: 1890-1910 рр. Keywords: self-consciousness, culturalprocess, philosophical, thought (самосвідомість, культурний процес, філософія, думка)	4	+
Змістовий модуль 3. Новітня історія України					
11	Інформаційна	Тема 6. Національно-культурне відродження.	Особливості національного відродження у 10-20-ті роки ХХ ст. Модернізм і його течії. «Культурна політика» більшовиків: 1921-1939 рр. Культурне життя у Західній Україні напередодні II Світової війни. Труднощі розвитку української культури у період II	6	+

			Світової та Великої Вітчизняної війни (ОУН-УПА, об'єднання українських земель наприкінці II Світової війни). Keywords: revival, Bolsheviks, war, land, politics (відродження, більшовики, війна, земля, політика)		
12-13	Інформаційна	Тема 7. Визвольні змагання. Літературний розквіт.	Огляд культури України під час перебудови та після здобуття незалежності. Розглянуто національно-культурне відродження, освіту, науку, літературу, засоби масової інформації та культурний внесок діаспори. Особливості культури «соціалістичного типу». Протиріччя культурного процесу 60-80-х рр. Keywords: postwarperiod, contradiction, process, independence (післявоєнний період, суперечність, процес, незалежність)	6	+
14-15	Інформаційна	Тема 8. Розвиток етнокультури України у другій пол. 20 ст. поч. 21 ст.	Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. Культура України в умовах зростанні національно-культурної ідентичності. Україна в світовому культурному просторі. Keywords: culture, identity, space, Ukraine, formation (культура, ідентичність, простір, Україна, формування).	6	+
Всього годин				38	

7.4 Перелік та план практичних занять

Практичні заняття з дисципліни проводять з використанням методичних рекомендацій та відповідної (визначеної до кожного заняття та окресленої на попередньому занятті викладачем) нормативної бази.

Години	Тема практичного заняття	План практичного заняття
Змістовий модуль 1. Стародавня та середньовічна історія та етнокультури України		
4	Стародавня історія та етнокультура України	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Київська Русь: християнізація і поява церковної культури.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
Змістовий модуль 2. Нова історія України		
4	Формування регіональних особливостей обрядів і ремесел у 14-15 ст.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Особливості військово-демократичної культури Січі та козацьке бароко в архітектурі та іконостасах.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
4	Гетьманщина: розвиток освіти (Києво-Могилянська академія), літописання.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
Змістовий модуль 3. Новітня історія України		
6	Національно-культурне відродження.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
6	Визвольні змагання. Літературний розквіт.	Опитування теоретичного матеріалу. Захист презентацій та повідомлень.
6	Розвиток етнокультури України у другій пол. 20 ст. поч. 21 ст.	Опитування теоретичного матеріалу. Контрольна робота.
38	Всього годин	

7.5 Теми, форма контролю та перевірки завдань, які винесені на самостійне обов'язкове опрацювання, та індивідуальної роботи

Теми, які виносяться для обов'язкового самостійного опрацювання, здобувачі вищої освіти вивчають у вільний від занять час. Самостійна робота в обсязі 44 години складається з вивчення матеріалу за допомогою конспектів лекцій, підручників, допоміжної літератури, законодавчо-нормативної бази, а також підготовки до практичних занять і виконання окреслених у методичних рекомендаціях завдань.

Змістовий модуль	№ з/п	Тема	Кількість годин	Форма контролю	Кількість балів	
					min	max
1	1	Тема 1. Стародавня історія та етнокультура України	4	опитування тестування перевірка індивідуального завдання робота у Moodle	2	4
	2	Тема 2. Київська Русь: християнізація і поява церковної культури	4	-//-		
2	3	Тема 3. Формування регіональних особливостей обрядів і ремесел у 14-15 ст.	4	-//-	11	22
	4	Тема 4. Особливості військово-демократичної культури Січі та козацьке бароко в архітектурі та іконостасах.	4	-//-		
	5	Тема 5. Гетьманщина: розвиток освіти (Києво-Могилянська академія), літописання.	4	-//-		
3	6	Тема 6. Національно-культурне відродження.	8	-//-	1	2
	7	Тема 7. Визвольні змагання. Літературний розквіт.	8	-//-		

	8	Тема 8. Розвиток етнокультури України у другій пол. 20 ст. поч. 21 ст.	8	-//-		
		Разом	44	X	14	28

7.6. Перелік тем наукової роботи здобувачів вищої освіти у межах роботи наукового гуртка з дисципліни «Історія української культури»

- 1.Київська Русь: християнізація (988 р.) і поява церковної культури.
- 2.Кам'яна архітектура (Софія Київська, Золоті ворота), літописи.
- 3.Усна народна творчість: билини, колядки, веснянки.
- 4.Збереження «Руської правди», розвиток писемності староукраїнською мовою.
- 5.Православні традиції, монастирська культура.
- 6.Козацькі пісні, думи, клейноди (булава, прапор).
- 7.Особлива військово-демократична культура Січі.
- 8.Козацьке бароко в архітектурі та іконостасах.
- 9.Народні традиції у святкуванні (Купала, весільні обряди).
- 10.«Енеїда» І. Котляревського як початок нової української літератури.
- 11.Національно-культурне відродження: Шевченко, Кирило-Мефодіївське братство, «Руська трійця» у Галичині.

Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти складається з двох видів: для тих здобувачів вищої освіти, які відпрацьовують пропущені лекційні і практичні заняття, та для здобувачів вищої освіти, які мають на меті отримати більшу кількість балів у результаті кращого засвоєння дисципліни завдяки виконанню індивідуальних завдань та участі у заходах неформальної освіти.

Для здобувачів вищої освіти, які відпрацьовують пропущені практичні заняття	Оцінка в балах	Для здобувачів вищої освіти, які мають на меті отримати більшу кількість балів	Оцінка в балах
Захистити практичне завдання	1	Формування інформації щодо тем дисципліни з різних джерел	5
Вирішити тестові завдання з теми лекції у MOODLE	1	Виконання додаткового індивідуального завдання	7

		підвищеної складності	
Захист повідомлення	1	Створення презентаційних матеріалів	5
Заходи неформальної освіти (тренінги, семінари, вебінари, курси тощо)	Зарахування відповідної теми з дисципліни та її оцінка в балах	Заходи неформальної освіти (тренінги, семінари, вебінари, курси тощо)	Зарахування відповідної теми з дисципліни та її оцінка в балах

7.6. Питання для поточного та підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти

а) для поточного контролю

Змістовий модуль 1 Стародавня та середньовічна історія та етнокультури України.

1. Які етнокультурні особливості мали трипільці?
2. Що символізували орнаменти на посуді трипільської культури?
3. Як вплинуло скіфське мистецтво на подальшу українську культуру?
4. Яке значення мало прийняття християнства для культури Київської Русі?
5. Які зразки архітектури та писемності цього періоду збереглися донині?
6. Які фольклорні жанри поширювались серед населення Русі?

Змістовий модуль 2 Нова історія України.

1. Як змінилася етнокультура українців у складі ВКЛ?
2. Яку роль відігравала православна традиція в культурному житті?
3. Чому збереження староукраїнської мови було важливим для ідентичності?
4. У чому проявлялася унікальність козацької культури?
5. Які культурні символи та атрибути мали запорожці?
6. Як думи та пісні відображали світогляд козацтва?
7. Що таке «козацьке бароко» і де його можна побачити?
8. Які освітні та культурні центри діяли в цей період?
9. Як народні звичаї і свята відображали етнокультуру цього часу?

Змістовий модуль 3 Новітня історія України.

1. У чому проявилось українське національно-культурне відродження?
2. Яку роль у збереженні етнокультури відіграв Тарас Шевченко?

3. Як фольклорні збірки допомогли популяризувати традиційну культуру?
4. Які культурні зміни відбулися під час визвольних змагань?
5. Хто був представником «Розстріляного відродження» і чому ця доба важлива?
6. Як українська символіка (прапор, тризуб) відображає національну ідентичність?
7. Як радянська ідеологія впливала на розвиток української культури?
8. Яку роль відіграли дисиденти у збереженні національної ідентичності?
9. Чому фестиваль «Червона рута» став важливою подією для української культури?

б) питання для підсумкового контролю (залік)

1. Які особливості господарства й побуту трипільської культури?
2. Що символізували орнаменти на посуді трипільців?
3. У чому полягає значення скіфського «звіриного стилю»?
4. Які археологічні культури передували Київській Русі?
5. Як вірування давніх слов'ян вплинули на пізніші українські традиції?
6. Яке значення для культури мало прийняття християнства у 988 р.?
7. Назвіть основні пам'ятки архітектури Київської Русі.
8. Які жанри усної народної творчості поширювалися в Русі?
9. У чому полягає значення «Повісті минулих літ»?
10. Як формувалася писемність і книжність у Київській Русі?
11. Яку роль відігравав «Литовський статут» у житті українців?
12. Як розвивалася православна культура в складі ВКЛ?
13. Які традиції та звичаї зберігали українські громади?
14. Чому староукраїнська мова зберігала важливе значення в цей період?
15. Які освітні осередки діяли в українських землях під владою Литви?
16. У чому проявлялися особливості козацького побуту й традицій?
17. Які клейноди були символами козацької влади?
18. Що таке думи та яку роль вони відігравали у козацькій культурі?
19. Як організовувалося життя в Запорозькій Січі?
20. Які риси демократії відображала козацька традиція?
21. Які здобутки мала Києво-Могилянська академія?
22. Що таке козацьке бароко і які його приклади?
23. Як у цей період розвивалося літописання?
24. Які українські свята зберігали дохристиянські елементи?
25. Яку роль відігравали церкви й монастирі у культурному житті?
26. У чому полягає значення «Енеїди» І. Котляревського?
27. Які діячі розвивали українську літературу й етнографію?
28. Яке значення мали фольклорні збірки для збереження культури?
29. Як Тарас Шевченко вплинув на національне відродження?
30. Які культурні осередки діяли в Галичині в ХІХ ст.?
31. Які культурні зміни відбулися під час визвольних змагань?

32. Які митці належать до «Розстріляного відродження»?
33. Чому Леся Українка є знаковою постаттю української культури?
34. Як розвивалося українське кіно в міжвоєнний період?
35. Які національні символи закріпилися на початку ХХ ст.?
36. Як радянська влада обмежувала розвиток української культури?
37. Хто з діячів дисидентського руху зробив найбільший внесок у культуру?
38. Яку роль відіграв Василь Стус у збереженні національної ідентичності?
39. Які культурні досягнення України були визнані на міжнародному рівні?
40. Як відбувалося національно-культурне відродження у 80–90-х роках?
41. Як змінювалися уявлення про світ у різні періоди української історії?
42. Які риси української етнокультури залишалися сталими протягом століть?
43. Як релігія впливала на розвиток культури України?
44. У чому полягає роль фольклору у збереженні національної пам'яті?
45. Як історичні події впливали на архітектуру та мистецтво?
46. Чим українська культура відрізнялася від культур сусідів?
47. Яку роль у формуванні української ідентичності відіграли література і мистецтво?
48. Як змінилася українська мова та писемність від Русі до ХХ ст.?
49. Чому етнокультура є важливим чинником національної єдності?
50. Як минуле України впливає на сучасну культурну ідентичність?

8. Форма підсумкового контролю, критерії оцінювання результатів навчання та рейтингова оцінка знань здобувачів вищої освіти з дисципліни

За всі види робіт впродовж семестру (виконання практичних вправ, тестування, опитування, контрольні роботи, обов'язкова самостійна та індивідуальна робота, результати неформальної освіти тощо) здобувач вищої освіти може отримати від 0 до 60 балів.

Оцінювання знань здобувача під час практичних занять відбувається за такими критеріями: своєчасність та правильність виконання завдань робочого зошиту з дисципліни; повнота і правильність відповіді під час усного опитування, виконання контрольної та самостійної роботи. Під час оцінювання індивідуальної роботи здобувача враховується її вид, актуальність, правильність виконання. Під час оцінювання робіт, які винесено на обов'язкове самостійне виконання, враховується своєчасність та правильність виконання завдань робочого зошиту для самостійної роботи з дисципліни та розуміння змісту завдання і його вирішення. Під час оцінювання результатів неформальної освіти здобувача враховується відповідність наряду та змісту тематики дисципліни, актуальність, документальне підтвердження участі у заході.

Зміст лекційного матеріалу, словник основних термінів, робочі зошити для практичних занять та самостійної роботи здобувачів, індивідуальні завдання, графічний диктант, критерії та форми оцінювання, напрями наукової роботи розміщено на сторінці дисципліни у Moodle <https://moodle.mnau.edu.ua/course/view.php?id=128>. Графіки консультацій, проведення індивідуальних занять розміщено на сторінці кафедри <https://www.mnau.edu.ua/faculty-off/kaf-ukr/>. Основними deadline залежно від виду роботи є: наступне практичне заняття, підсумковий контрольний захід зі змістового модулю, атестація, день складання екзамену.

Здобувач вищої освіти має право скласти підсумковий семестровий залік у письмовій формі під час заліково-екзаменаційної сесії, до якої він допускається, якщо за виконання всіх поточних і контрольних заходів, передбачених протягом семестру, набирає 36 і більше балів. У цьому випадку оцінка з дисципліни складається з суми балів, які здобувач отримав протягом семестру, і суми балів за екзамен (60-100 балів).

За будь-якої форми освіти перелік, зміст та оцінка роботи і знань здобувача є ідентичною.

Схема поточного і підсумкового контролю знань

№ мод улю	К-сть годин		Форма контролю	Кількіст ь заходів	Оцінка		Сума	
	Л К	ПЗ			min	max	min	max
1	8	8	Аудиторна робота: -контрольна робота; -усне опитування Самостійна робота: <i>Обов'язкова</i> -доповідь на гуртку; -тестування в Moodle <i>Індивідуальна</i> -тези; -наукова стаття Разом за I Модуль	1 5 1 4 1 1	1 1 1 2 0 1	2 2 1 2 2 3	1 5 1 8 0 1	2 10 3 8 2 3
2	4	4	Аудиторна робота: -контрольна робота; -усне опитування Самостійна робота: <i>Обов'язкова</i> -доповідь на конференції; -тестування в Moodle <i>Індивідуальна</i> -тези Разом за II Модуль	1 2 1 2 1	1 1 0 2 2	2 2 2 2 2	1 2 0 4 2	2 4 4 4 2
3	4	4	Аудиторна робота: -контрольна робота; -усне опитування Самостійна робота: <i>Обов'язкова</i> -доповідь на конференції; -тестування в Moodle <i>Індивідуальна</i> -участь у підготовці та проведенні наукового семінару з дисципліни Разом за III Модуль	1 2 1 2 1	1 1 0 2 2	2 2 2 2 2	1 2 2 4 2	2 4 4 4 2
Разом							36	60
Всього по навчальній дисципліні							60	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти, та шкала оцінювання - екзамен

Сума балів за всі види освітньої діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	5 (відмінно)
82-89	B	4 (добре)
75-81	C	4 (добре)
64-74	D	3 (задовільно)
60-63	E	3 (задовільно)
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання 2 (незадовільно)
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни 2 (незадовільно)

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

На практичних заняттях використовується перегляд та обговорення освітніх, наукових та фахових відеороликів; карти, атласи. Для поточного контролю використовуються елементи системи дистанційного навчання, зокрема з використанням системи MOODLE.

Як правило, заняття проходять в ауд. 320 Головного навчального корпусу МНАУ.

Аудиторія кафедри українознавства № 320 (40 м2)

Головний навчальний корпус, вул. Георгія Гонгадзе, 9

Інформаційне забезпечення: Візуальні довідкові матеріали з історії України.

Устаткування: Учнівські столи – 30 шт. Лавки – 30 шт. Стіл викладача – 1 шт. Стілець викладача – 1 шт. Дошка для крейди темно-зеленого кольору – 1 шт.

10. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЗАКОНОДАВЧО-НОРМАТИВНИХ АКТІВ

10.1. Базова література

1. Алексєєв Ю.М. Історія України (англ. мовою). History of Ukraine. Навч. посібник. Рек. МОН України. 224 с. 2021.
2. Барановська Н.М., Мельник Р.П. Давня та середньовічна історія України: навчальний посібник. 168 с. 2025.
3. В. А. Альков. Історія і культура України : підручник для іноземних студентів, які навчаються англійською мовою. Друге видання // History and Culture of Ukraine : the textbook for international students. Second edition. 204 с. 2024.
4. Історики аграрної науки, освіти та техніки в Україні : біобібліогр. довід. / НААН, ННСГБ, Ін-т історії аграр. науки, освіти та техніки ; уклад. В. А. Вергунов, Л. М. Татарчук, С. В. Нижник, Л. І. Лямець. Вінниця : ТОВ "Твори", 2022. 352 с.
5. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: *навч.-метод. посіб. Реком. ВР*. Гула Р. В., Передерій І. Г., Дерев'янка Л. І. 180 с. 2021.
6. Календар знаменних і пам'ятних дат в історії сільськогосподарської дослідної справи України на 2024 рік / НААН, ННСГБ, Ін-т історії аграр. науки, освіти і техніки ; уклад. В. А. Вергунов, С. В. Нижник, О. В. Корзун, Д. Ю. Корзун, Л. І. Лямець; за наук. ред. В. А. Вергунова. Вінниця : ТОВ "ТВОРИ", 2023. 294 с.
7. Качкан В.А. Нариси історії України та української культури в персоналіях: навчальний посібник-хрестоматія/ Видання друге, доповнене. 595 с. 2025.
8. Лехнюк Р. О. Проблемні питання новітньої історії та культури України : навчальний посібник для спеціальності 027 «Управління культурною спадщиною та культурним туризмом». 140 с. 2025.
9. Лехнюк Р. О., Хома І. Я., Банах В. М. Нова і новітня історія України: проблемні питання: навчальний посібник для самостійної роботи для студентів спеціальності 027 «музеєзнавство, пам'яткознавство». 118 с. 2025.
10. М. І. Сулятицький, Х. М. Бутчак. Історія України та української культури : навчальний посібник для іноземних студентів / за заг. ред. В. А. Качкан // History of Ukraine and Ukrainian culture : guide for foreign students / under the general editorship of Doctor of Philological Sciences, Professor Volodymyr Kachkan. 215 с. 2024.
11. Олійник М.П., Ткачук І.Х. Історія України: *навчальний посібник* (Україна – суверенна і незалежна держава 1991-2021 рр.). 264 с. 2024.
12. Рогожа В. Сузір'я Аркасів-Богдановичів. Київ : Саміт-книга, 2021. 344 с.
13. Світлична В.В. Практикум з історії України. *Навч. посібник. Рек. МОНУ*. 342 с. 2021.
14. Устименко Л. Історія туризму. *Підручник*. 304 с. 2022.

15. Хвіст В. О. Словник-довідник з історії української державності. Київ : ЦП «Компринт», 2019. 302 с.

16. Хома І.Я. Історія української культури: навчальний посібник для студентів освітньої програми «Музейна, пам'яткоохоронна діяльність і культурний туризм». 170 с. 2025.

10.2. Допоміжна література

1. Pletsan Khrystyna, Havryliuk Alla, Poberezhets Hanna, Yurova Tetiana, Bilo, Vladyslav, Polotnianko Oksana. Digital Transformation of Preservation and Restoration of Ukraine's Cultural Heritage. Studies in Medial and Communication, Volume 11, Issue 7, Pages 376-383. 2023.

2. Гончарук В. А., Побережець Г. С., Михайленко С. М., Бойко І. М. Особливості викладання української культури й історії у закладах вищої освіти: від традицій до сучасності. Вісник науки та освіти № 11(29). (2024). <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/17284/17353>

3. Побережець Г. С. Методичні рекомендації для семінарських занять здобувачів вищої освіти з історії України ступеня "бакалавр" всіх спеціальностей МНАУ денної форми навчання. Миколаїв, 2020. 62с.

4. Побережець Г., Левченко М., Форостян А. Сучасні соціокультурні процеси в Україні та їх роль у розвитку національної свідомості. Том 47 (2023): Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку напрям культурологія. С. 89-96.

5. Побережець Г.С. Державотворча діяльність Народного руху України. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути [зб. наук. пр.]: матеріали XII міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 29 січня 2021 р.). Київ, 2021. 457 с. С. 124-132.

6. Побережець Г.С. Творчість В.М. Чорновола на зламі подій 50-х-60-х рр. ХХ ст. Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 29 квітня 2022 р., м. Миколаїв. – Миколаїв : МНАУ, 2022. – 161 с. С.23-25.

7. Побережець Ганна, Маринець Надія, Мараєва Уляна. Патріотичний дух українців як шлях до перемоги. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2022. Випуск 44, С. 77–83.

8. Стадник О., Побережець Г., Казимір В. Євроінтеграція України: шлях до асоціації з ЄС та перспективи членства. Актуальні питання у сучасній науці. 2024. № 7 (25). С. 1112-1133. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-7\(25\)-1112-1133](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-7(25)-1112-1133). URL: <https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/18712>

10.3. Інформаційні ресурси

1. Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України. Перегляд Український археографічний щорічник за темою "Історичні статті". URL:

<http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/11986/browse?value=%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96+%D1%>

81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96&type=subject (дата звернення: 23.06.2023).

2. Український тиждень. Історія. URL:<https://tyzhden.ua/History/page=1> (дата звернення: 23.06.2023).

10.4. Законодавчо-нормативні акти

1. Акт проголошення незалежності України. Прийнятий Верховною Радою України 24 серпня 1991 року. Голос України. 1991. №165. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1427-12#Text>

2. Декларація про державний суверенітет України. Прийнята Верховною Радою Української РСР 16 липня 1990 р. Київ, 1990. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/55-12#Text>

3. Конституція України. Київ, 1996. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text> (зі змінами 23.06.2023).

Рекомендовані офіційні сайти

1. Центральний державний архів громадських об'єднань України. Наукові статті та науково-інформаційні публікації.

URL:http://cdago.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=75 (дата звернення: 23.06.2025).

Робочу програму розроблено
канд. іст. наук., доцентка кафедри
українознавства та суспільних наук



Ганна ПОБЕРЕЖЕЦЬ