

Арт-терапевтические техники и технологии в сопровождении учебного процесса

Сегодня хотелось бы обратить ваше внимание на роль арт-терапии в образовательном процессе в ВУЗах. Техники и технологии, которые предлагаются арт-терапией, арт-педагогикой и смежными направлениями в процессе сопровождения всех участников образовательного процесса позволяют решить ряд очень важных задач:

- профилактика и коррекция множества неблагоприятных психических явлений, которые могут возникать у студентов, преподавателей и работников ВУЗа, например: дезадаптивные процессы первокурсников, проживание кризисных этапов, помощь в проживании потерь, стрессовые состояния и т.д.
- овладение необходимых компетенций, востребованных в современном мире;
- оттачивание умения ставить перед собой цели, выделять смыслы, которыми наполняется человеческая жизнь.

В процессе психологического сопровождения психолог помогает участникам образовательного процесса делать осознанный жизненный выбор, конструктивно разрешать конфликты, осваивать наиболее индивидуально значимые и ценные методы познания, общения, понимания себя и других.

В настоящее время на первый план выходят такие вопросы, которые связаны с: приобретением стрессоустойчивости (через овладение навыками саморегуляции), развитие уверенности в себе, овладение навыками рефлексии, бесконфликтной коммуникации (в том числе и опосредованной), формирование позитивного отношения к миру, принятию себя и других, сохранение здоровья педагогических кадров, в том числе профилактика и коррекция синдрома эмоционального выгорания.

Идея психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в различных его аспектах не нова. Некоторые психологи (И. В. Дубровина, Е. И. Рогов и др.) используют близкое по смыслу слово – «содействие». Термин «сопровождение» введен М. Р. Битяновой. Согласно ей, сопровождение как основа профессиональной деятельности школьных педагогов и психологов ориентировано на создание условий (педагогических, психологических, социальных) успешного обучения и развития каждого ребенка в ситуации школьного взаимодействия (Битянова, 2000).

Таким образом, задача психолога и других специалистов любого образовательного учреждения – разработка и внедрение в практику таких условий и ситуаций, которые обеспечивали бы каждому из участников возможность

реализации своих актуальных потребностей – образовательных, профессиональных возрастных, индивидуально-личностных.

Битяновой обозначены три основных принципа, на которых базируется психолого-педагогическое сопровождение:

1. Принцип следования за естественным развитием учащегося на данном возрастном и социокультурном этапе онтогенеза. Психолог опирается на те личностные достижения, которые реально имеются, признает безусловную ценность внутреннего мира каждого, приоритетность потребностей, целей и ценностей его развития.

2 Принцип самостоятельности, который выражается в том, что психолог только создает условия для самостоятельного творческого освоения личностью системы отношений с миром и с самим собой, а также для совершения каждым из них личностно значимых жизненных выборов, не превращаясь при этом во внешний психологический «костыль», на который человек опирается каждый раз в ситуации выбора и тем самым уходит от ответственности за принятое решение.

3 Принцип вторичности форм и содержания психолого-педагогического сопровождения по отношению к социальной и образовательной среде. Цель сопровождения – создать для личности в рамках объективно данной социально-педагогической среды условия для его максимального в данной ситуации личностного развития и обучения.

В данном случае, арт-терапия как инструмент, помогает не только проводить качественно и глубоко психодиагностику, психопрофилактику, развивающую и психокоррекционную деятельность; консультирование всех субъектов образовательного процесса (студентов, их родителей и преподавателей); просвещение всех субъектов образовательного процесса; социально-диспетчерская деятельность, но и создавать для каждого обратившегося за помощью и поддержкой особые условия, способные изменить реальные условия жизни.

Многочисленные исследования, проведенные отечественными и зарубежными исследователями доказывают эффективность арт-терапевтических технологий и техник в образовательном процессе образовательных учреждений различных ступеней и уровней.

Благодаря особенностям арт-терапии, психолог, арт-терапевт, владеющий этим направлением, может оказывать благоприятное воздействие на когнитивную, эмоциональную, волевою и социально-коммуникативную сферу и в развитии индивидуально-личностных особенностей участников.

Применение методов арт-терапии в образовательных учреждениях может тесно переплетаться с социализирующими, воспитательными, развивающими,

психопрофилактическими, а в случае необходимости и коррекционными методами воздействия.

Методы и методики, которыми пользуется арт-терапевт в работе с клиентом являются по сути одними из самых интересных, поскольку используются игра и творчество. С точки зрения психологии, творческая деятельность решает такие серьёзные задачи как:

Развитие

- творческого мышления и воображения;
- коммуникативных умений;
- рефлексивных умений;
- эмоционально-чувственной сферы;
- способностей к самоанализу и др.

Киселёва М.В. указывает на широкие возможности искусства, в том числе и изобразительного: «Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Изотерапия служит инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе».

Битянова М.Р. и др. считают, что комфортное состояние личности обеспечивается способностью высвобождения у него интеллектуальных, личностных и физических ресурсов. Это обуславливается, прежде всего, учётом индивидуальных психологических особенностей, создание соответствующих условий для формирования навыков и механизмов, необходимых для эффективной реализации учебной, трудовой, коммуникативной деятельности.

Техники арт-терапии такие как «марания», «монотипии», «каракули» в сочетании с двигательной (танцевальной) активности и драматизации благоприятно сказываются на чувственно-двигательной координации. Этот процесс требует согласованности в работе многих психических функций. Арт-терапевтические формы и техники участвуют в согласовании межполушарных взаимодействий, так как именно рисование активизирует и конкретно-образное, и абстрактно-логическое мышление, за которые отвечают правое и левое полушария соответственно.

Особую роль мы отводим спонтанному рисованию, которое положительно сказывается на когнитивном развитии, развитии мелкой и крупной моторики. А как мы указывали ранее, недоразвитие этих функций существенно осложняют процесс приспособления к новым условиям образовательной среды.

Арт-терапия как метод и форму в деятельности психолога по сопровождению адаптации ребёнка к школьному обучению можно отнести к здоровьесберегающей технологии и может быть использована педагогами-психологами благодаря своим широким возможностям и универсальности.

Список литературы / References

1. Барияк И.А. Арт-терапия и изо-деятельность в условиях дошкольного образовательного пространства// Психология профессионала: личность, деятельность, организация. Коллективная монография под редакцией Т.А. Жалагиной, Л.Ж. Каравановой, Е.Д. Короткиной. – Тверь: ТвГУ, 2014. – С.49-59.

2. Битянова М.Р., Азарова Т.В., Афанасьева Е.И. Работа психолога в начальной школе. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 352 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160с.
4. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007. –143 с.

